

El director Víctor Álvaro presenta una dramatúrgia a partir de contes de l'escriptor a l'Almeria Teatre

Un Pere Calders intuïtiu a escena

J.B.

BARCELONA

El director Víctor Álvaro va començar a llegir el recull *Invasió subtil i altres contes* l'octubre de 1985. No coneixia res de Pere Calders però va quedar prou fascinat per guardar-se el llibre en una lleixa a l'espera de fer-ne una adaptació teatral. No ha vist la carismàtica *Antaviana* d'aquells inicis de Dagoll Dagom. Només sap que el va atrapar aquella capacitat de l'escriptor de construir contes fantàstics a partir de fets ben quotidians i reals. Trobar l'escletxa de la màgia en escenes reals. Fins al 15 d'abril la companyia Gataro, resident de l'Almeria Teatre, presenta aquesta nova dramatúrgia intuïtiva que cus un grapat de contes al voltant de *Zero a Malthus*.

Tot el que es diu és Pere Calders. Però no es diu en l'ordre lògic dels contes, sinó de l'escena. Gataro s'ha caracteritzat per unes posades en escena expressivistes, de dur a l'extrem els personatges fins a convertir-los en una mena d'autòmats. No és així, aquest cop, que recorren a un espai, una il·luminació i



Un instant del muntatge sobre els contes de Pere Calders ■ CLÀUDIA SERRAHIMA

Gataro fa una versió costumista que retrata els veïns que devien inspirar Calders

una interpretació més costumista. Perquè ja és la trama la que deforma la realitat. Un exemple? A *Zero a Malthus*, Calders imagina una societat benestant que ha acordat la mort de tots els ciutadans als 75 anys d'edat. Per mantenir l'equilibri entre el que pot produir la Terra i la quantitat d'aliment necessària per garantir la subsistència de tots els hu-

mans. Álvaro manté la localització de Calders. Això fa que aquests personatges esdevinguin veïns de les escales. Ell s'hauria inspirat en els passavolants del barri. Gataro ha optat per aquesta peça de Calders tot i tenir previst una peça de Sanchis Sinistera. No hi ha una raó; només el privilegi de poder canviar la cartellera d'un teatre que es dirigeix. ■